

PORTFOLIO

Nathalie Bibas

“SI RIEN NE VOUS PEINE,
N'ENTREZ PAS !”

PLASTICIENNE / PEINTRE /
ILLUSTRATRICE





Je suis artiste plasticienne, j'aime utiliser la diversité des formats et des moyens d'expression, l'art mural constitue une part importante de mon travail.

Par cette exposition vous allez partager :

- l'hommage à celui qui m'a transmis le métier de peintre : Vincent Salva,
- ma vision de l'acte pictural, du lien entre modèle, peintre, visiteur et œuvre,
- un certain éclectisme dans les modes d'expression, les supports et une expérimentation permettant d'en rendre compte.

Avec le gardien des poètes et le chasseur de chimères postés au début du parcours nous allons être sous bonne garde. « Si rien ne vous-peine, n'entrez pas ! », clame le chasseur de chimères dans un cliquetis d'armure, après s'être présenté au visiteur qui s'approche. La plupart des tableaux sont munis d'audios.

Ici « l'art est vivant et comme tout ce qui vit il réagit » murmurent les arbres à votre approche. Vous pénétrez dans un monde sensible. Les textes sont majoritairement issus de mes fragments d'écriture autour de la peinture, quelques modèles m'ont aussi fait l'honneur d'ajouter leurs mots et leur voix, de courts emprunts à la littérature alimentent la réflexion. Au fil des audios s'enchaîne le questionnement et le cheminement du peintre, entremêlés des réflexions des modèles avec leur propre voix pour la plupart et la voix du tableau qui s'adresse au visiteur.

- Cette installation expérimentale et interactive questionne sur l'incidence entre l'œuvre, le modèle, visiteur, l'auteur et l'évolution de ce lien.
- Les œuvres présentées vont du grand format au format esquisse.
- Les poèmes et livres sont présents sous format audio et papier.

L'exposition est complétée par une conférence sur le thème : 60000 ans d'art pariétal, le jour du vernissage. Ce que je propose dans cette conférence n'est pas l'analyse d'un historien, je ne le suis pas, mais le point de vue du peintre qui a œuvré plus de 30 ans pour l'Art Mural, qui s'interroge sur la persistance millénaire de cette pratique, dans toutes les civilisations et qui considère l'art pariétal comme une affirmation de notre humanité. L'histoire de l'art mural vue par le peintre soulève d'autres questions que celles de l'historien.

Je souhaite à tous une belle visite et une belle rencontre avec les tableaux.

LES CHEVALIERS

Technique : peinture à l'huile sur bois. 60cm x 130cm par panneau. Munis d'audios.

Inspirés des peintures de Dürer, peintre Allemand du XVI^e siècle, ils deviennent ici les gardiens du Monde sensible présenté dans l'exposition.

« JE SUIS LE CHASSEUR DE CHIMÈRES.
SI RIEN NE VOUS PEINE, N'ENTREZ-PAS ! »

« JE SUIS LE GARDIEN DES POÈTES,
QU'AVEZ-VOUS À NOUS OFFRIR ? »





« Mange moi »

LES PLATEAUX RONDS

Technique : peinture acrylique sur bois et feuilles de métaux. Diamètre : 70cm à 90cm
Ces plateaux sont conçus pour être des plateaux de table et des tableaux d'humour.

Munis d'audios



« De vous à moi, juste distance ou rapprochement »

LES GRANDS FORMATS

Technique : peinture acrylique sur toile. Format moyen des peintures : 100 à 160cm x 140 à 250cm.

Munis d'audios



Aytèn



Paulette



« Mon seul air respirable est celui que nous partageons. (...) »

L'olivier, tryptique

LES PORTRAITS

Format moyen des peintures : 28cm x 38cm à 28cm x 48cm.

Technique : peinture aquarelle sur papier

Muni d'audio :

“ Nous ne sommes pas dans la même réalité, (...) ”



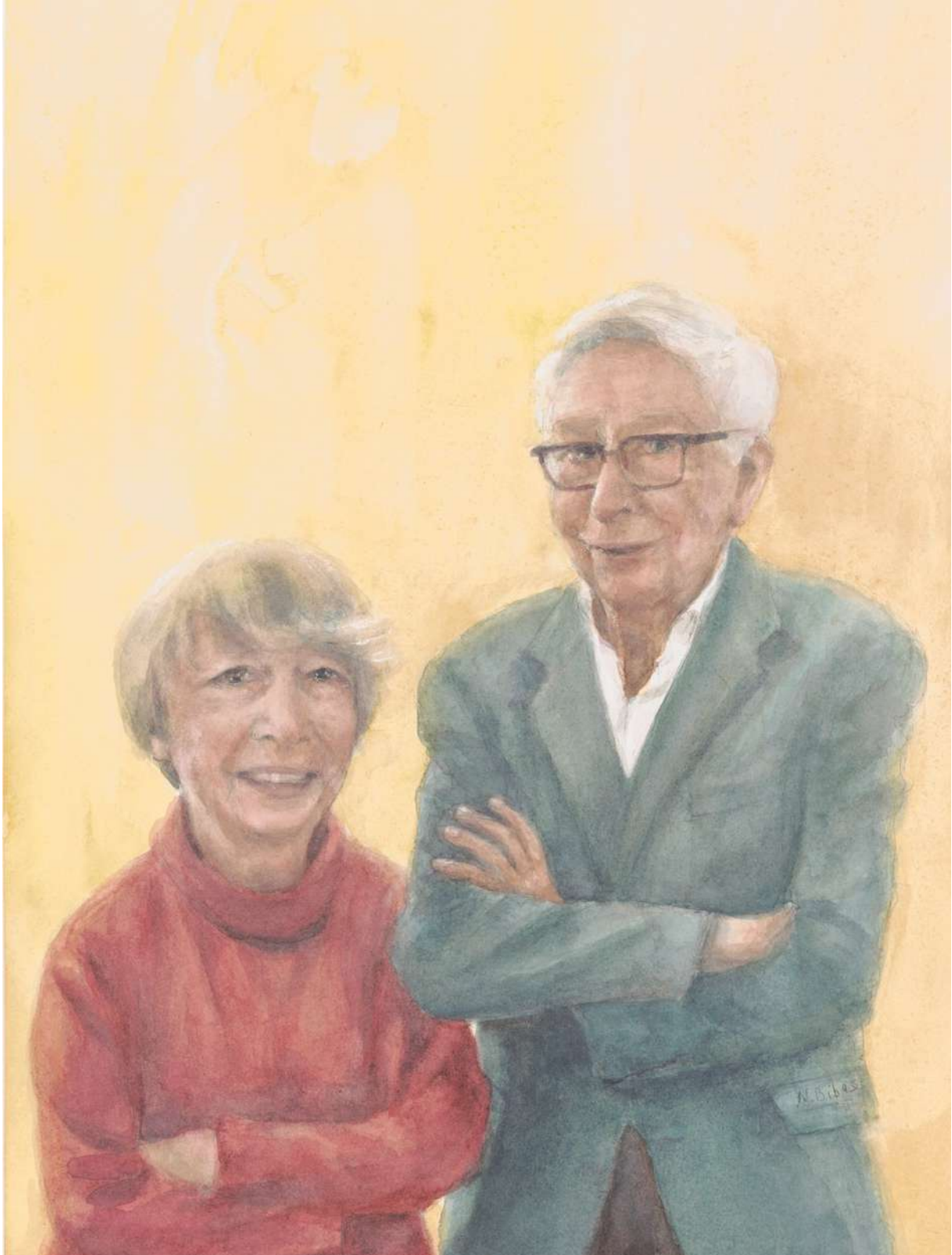
Frédéric

LES PORTRAITS

Technique : peinture aquarelle sur papier

Muni d'audio :

“C’est réussi nous faisons bien notre âge. (...)”



Eric et France

LES PORTRAITS

Technique : peinture aquarelle sur papier

Muni d'audio :

“Ce que je peints de l'autre est il plus vrai ou moins vrai que ce qu'il perçoit de lui-même ?”



Jimmy

LES PORTRAITS

Technique : peinture aquarelle sur papier

Muni d'audio :

"(...). C'est une matière étrange, rugueuse et pastel. Quand je la touche elle vibre un peu. (...)"

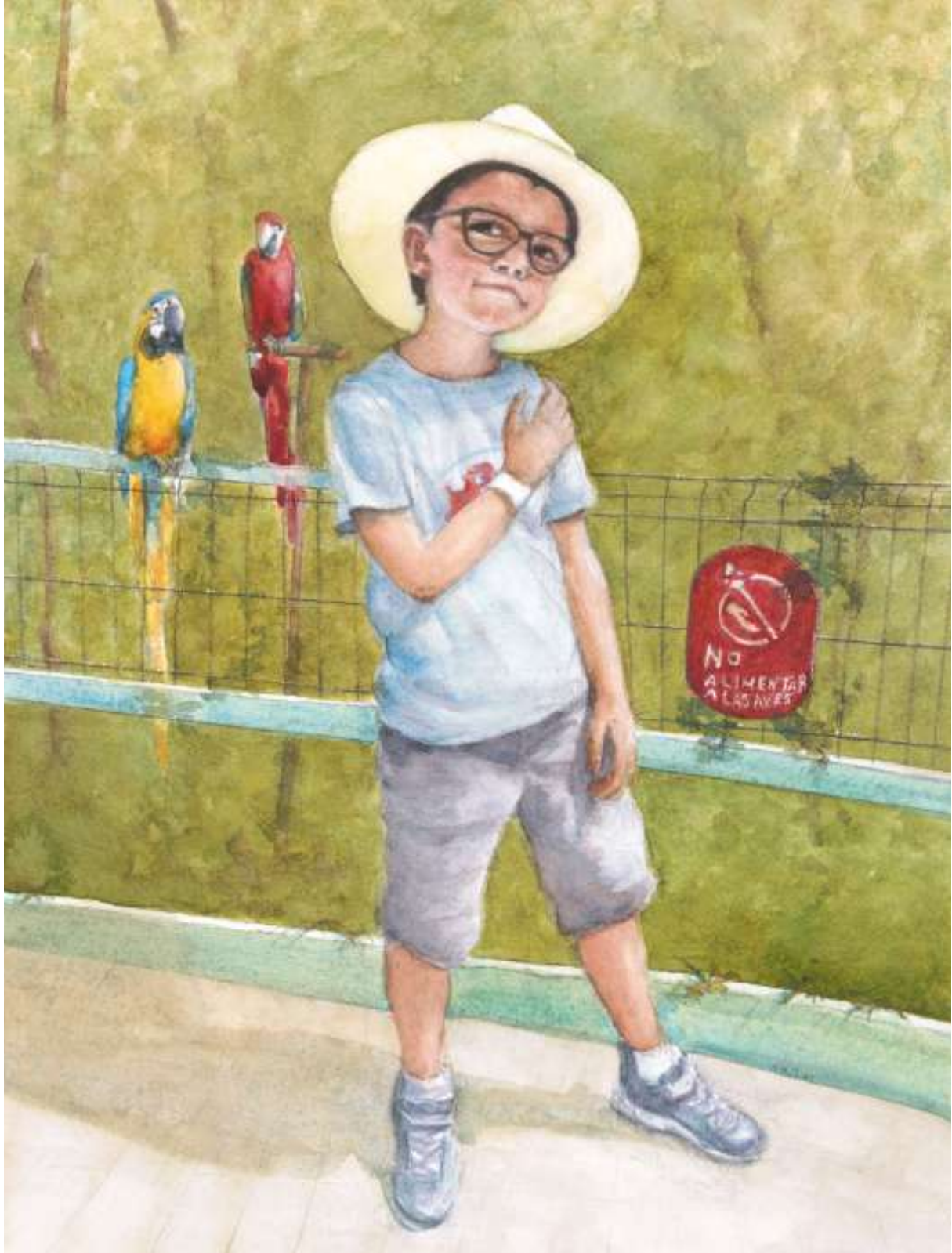


Pierre

LES PORTRAITS

Aquarelle utilisée en illustration du livre : "Cauchemars sur la Lune"

Petit conte inspiré par mes amis : Roger et ses parents.



Réalisé d'après une photo prise par mon amie Véronica, la maman de Roger

Roger

LES ESQUISSES

Technique : peinture aquarelle sur papier. Format moyen des peintures : 19cm x 19cm



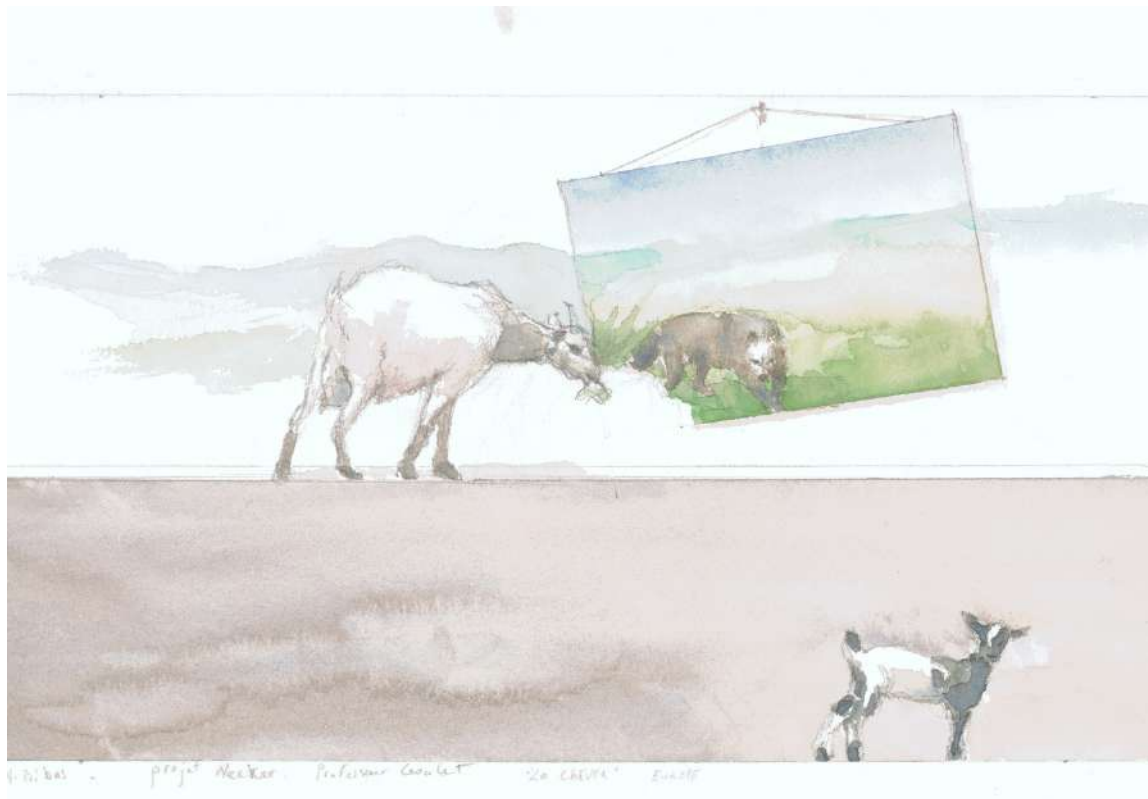
LE PROJET – HÔPITAL NECKER

Service de Gastro-entérologie : le projet d'Art Mural

LES 5 CONTINENTS PAR LES CONTES

Dans la réalisation murale de cette fresque tout commence par une portée de musique qui s'échappe d'un petit moineau perché sur un interrupteur. Son chant porte les contes qui se déroulent sur les murs : la portée de musique se transforme en vague qui devient chemin. Toutes ces voies de transit sont peuplées d'une vie foisonnante et sont soulignées par moment d'une phrase qui guide le rêveur ou le plonge dans une réflexion plus profonde. Une petite chèvre nous accompagne : nous la retrouvons à plusieurs endroits du parcours jusqu'à la fin du service où elle mange le loup, un pied de nez au conte de la chèvre de M. Seguin. Mes univers peints sont porteurs d'une énergie bienveillante, ils rétablissent un certain équilibre des forces. Les présumés vulnérables arrivent à vaincre les difficultés les plus improbables. Un message adressé aux occupants des lieux.

« LA CHÈVRE EN EU MARRE DE SE FAIRE MANGER ET AVALA LE CONTE. »



Technique : peinture aquarelle sur papier

ART MURAL – HÔPITAL NECKER

Service gastro-entérologie

LA RÉALISATION – LES 5 CONTINENTS PAR LES CONTES

Les fresques sont très suggestives. Elles invitent à voyager par les contes, sur le thème des 5 continents. Il a été choisi par les équipes qui travaillent dans ce service, dont je tiens à souligner l'investissement remarquable.

L'imaginaire suscité par les peintures permet à chacun de réinventer les histoires évoquées sur les murs. Un souffle impulsé dans ces lieux difficiles.

Les chemins ou les vagues sortent des tableaux pour aller rejoindre les autres scènes peintes, ils font le tour du service.

Les fresques sont à plusieurs niveaux de lecture, à la portée de chacun, les enfants et les adultes n'y verront pas la même chose, chacun a quelque chose à y trouver.

Ce projet une fois réalisé totalise plus de 400m2 de décors peints.



Technique : peinture acrylique sur murs

ART MURAL – HÔPITAL NECKER

Service gastro-entérologie

LA RÉALISATION – LES 5 CONTINENTS PAR LES CONTES



Technique : peinture acrylique sur murs

LES ESQUISSES – HÔPITAL NECKER

Salle de Réveil, le projet d'Art Mural

LE VOYAGE DE BAO

Ce projet a pour thème le voyage d'un petit panda roux nommé Bao. Choisi en concertation avec le Service de cette salle et destiné aux enfants en phase de réveil. Là aussi j'aimerais souligner la remarquable implication des équipes du service dans leur travail.

Bao le panda roux fait le tour du monde accompagné par un dodo qui veille sur lui. En chemin il croise des poèmes et des animaux. Les poèmes sont peints aux plafonds de sorte à être lisibles au réveil des enfants allongés.

Après la réalisation des fresques un petit livre racontant ce voyage a vu le jour, illustré par les photos des fresques.

Ce projet une fois réalisé totalise plus de 400m2 de décors peints. Englober l'ensemble des surfaces murales est nécessaire pour métamorphoser le lieu.

« LE TOUR DU MONDE DE BAO, LE PETIT PANDA ROUX. »



Technique : peinture aquarelle sur papier

ART MURAL – HÔPITAL NECKER

Salle de Réveil

LA RÉALISATION – LE VOYAGE DE BAO LE PETIT PANDA ROUX

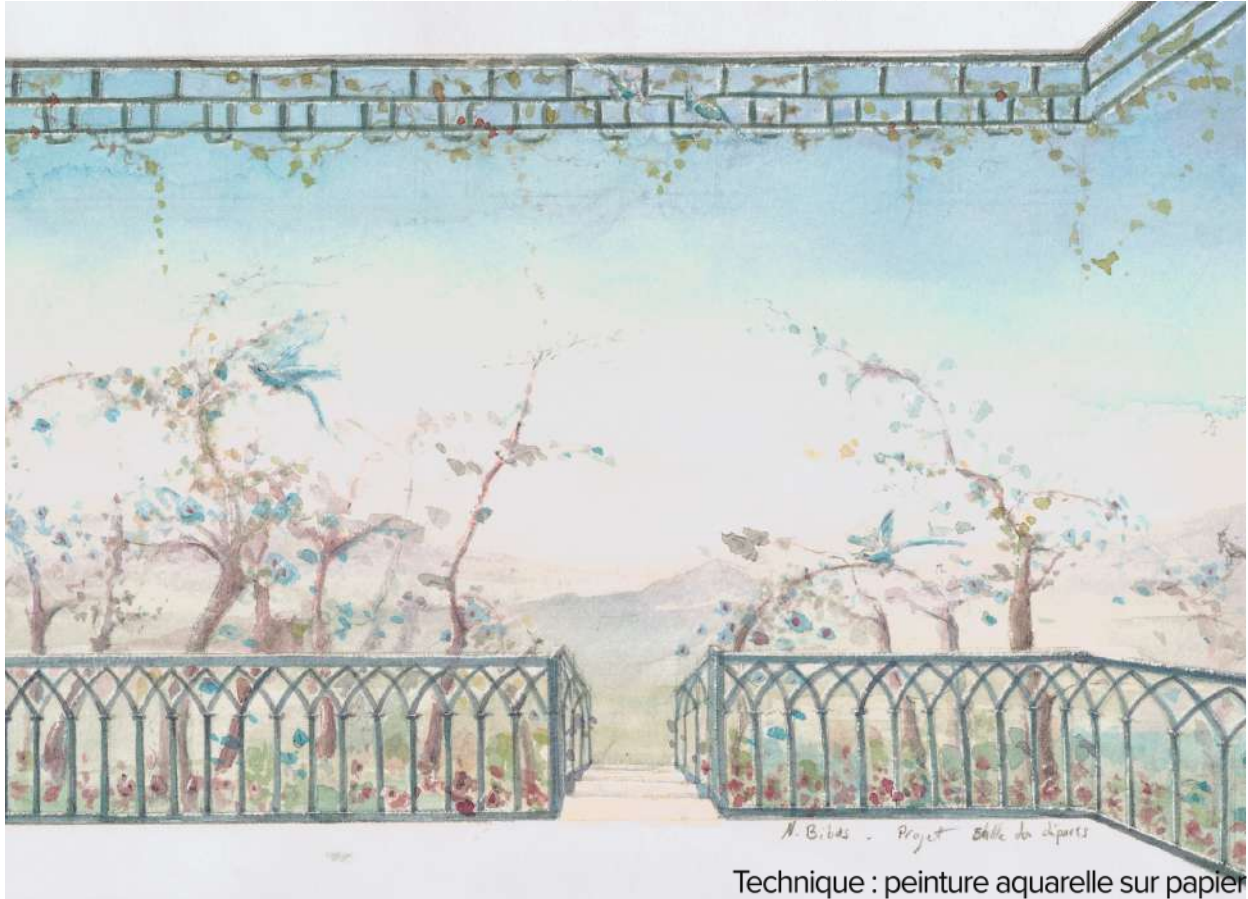


Technique : peinture acrylique sur murs

LES ESQUISSES – HÔPITAUX

ESQUISSES PRÉALABLES À LA RÉALISATION

Salles des départs de l'hôpital Trousseau, projet d'Art Mural



Technique : peinture aquarelle sur papier

Salle d'accueil de l'hôpital Salpêtrière, projet d'Art Mural



Technique : peinture aquarelle sur papier

ART MURAL – EHPAD

EHPAD René-Muret-Bigotinni à Sevran / AP-HP

Métamorphoser une longue et morne passerelle de 170m de long, tel fut le défi lancé par le Directeur de cet hôpital, soucieux du cadre de vie des pensionnaires et des équipes soignantes. Et voilà la passerelle transformée en balade apaisante le long des 4 saisons. J'ai emmené mes étudiants sur une partie des décors, une belle expérience.

Ça m'a été difficile de quitter les pensionnaires auxquels je m'étais attachée durant ces mois de travail, j'ai peint l'un d'eux sur le mur d'été, lui offrant la mer qu'il n'avait jamais vue. Les services hospitaliers ont eu à cœur par la suite de l'emmener au bord de la mer avec d'autres pensionnaires.

Ce projet une fois réalisé totalise près de 1km² de décors peints.



Technique : peinture Acrylique sur murs et plafonds

ART MURAL – ULPIJ

Urgences ULPIJ de la Fondation Vallée au Kremlin Bicêtre.

Murs de l'accueil

Une ambiance douce et apaisante pour l'accueil des familles des jeunes hospitalisés aux urgences psychiatriques. Le Directeur et ses équipes ont eu à cœur de prendre en compte la détresse de ces personnes.



Technique : peinture Acrylique sur murs et plafonds

RÉSIDENCES – PATRIMOINE

Une autre merveilleuse facette de mon travail consiste à produire ou restaurer de l'Art Mural dans de magnifiques demeures ou pour le patrimoine, pour l'amour du Beau. S'immerger dans le prestige d'un lieu et y contribuer, c'est une autre forme de poésie, qui nécessite la rigueur des savoir-faire. La liberté de création alliée aux connaissances des techniques de l'art mural et de la peinture permet d'apporter des solutions élégantes et uniques à des demandes particulières.

Maquette N.Bibas / projet de trompe-l'œil entrée et escalier



Technique : peinture aquarelle sur papier

Réalisation Vincent Salva / Nathalie Bibas - Décors peints dans un salon

Murs, plafond, meubles.



Technique de peinture mixte sur murs et plafonds

RÉSIDENCES ET COMMERCES

Techniques : peinture Acrylique sur murs et plafonds

Appartement



Commerce

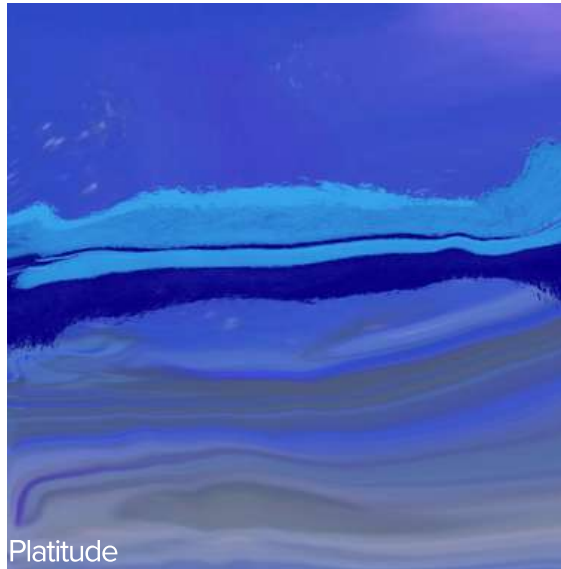


LES ILLUSTRATIONS

RECUEIL DE POÈMES « ÂMES COÏNCIDENTES » DE JOHN MICHAEL BOAT

Rubrique livre du site : <https://nathaliebibas.com/evenements/>

Techniques : peinture aquarelle sur papier ou réalisation à la tablette numérique, selon les travaux.



Platitude



Rêver



Osmose

LES ILLUSTRATIONS

Techniques : aquarelle sur papier ou réalisation à la tablette numérique, selon les travaux.

ARTICLES DE PSYCHOLOGIE



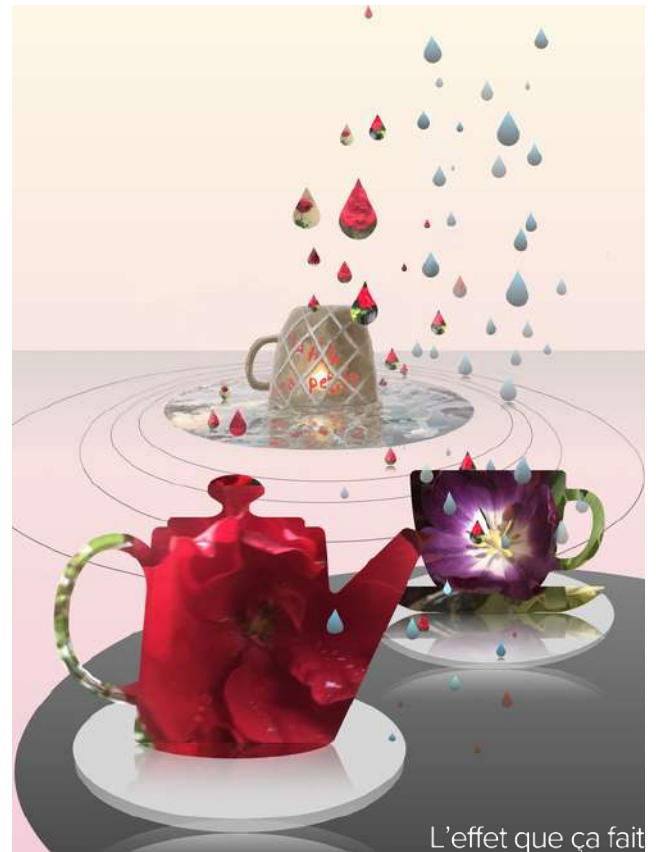
RECUEIL DE POÈMES « ÂMES COÏNCIDENTES » DE JOHN MICHAEL BOAT



LES ILLUSTRATIONS

DU LIVRE DE NOUVELLES « LES COULEURS ET LES SONS » D'ISABELLE TAILLANDIER AUX EDITIONS DE LA REINE BLANCHE

Techniques : aquarelle sur papier ou réalisation à la tablette numérique, selon les travaux.



LA POÉSIE

RECUEIL DE POÉSIE : PAROLES DE PLUIE. POÈMES DE CHRISTINE LACAN ET NATHALIE BIBAS Avec audios.

Un jeu de poésie, d'humour et d'images avec mon amie Christine Lacan, écrivaine. Nous avons donné la parole à la pluie. Christine a mis ses mots sur mes images et j'ai mis mes mots en écho aux siens. Cela donne 22 triptyques de pluie : 2 poèmes qui se répondent et l'illustration pour chaque triptyque.



LA POÉSIE

RECUEIL DE POÉSIE : PAROLES DE PLUIE. POÈMES DE CHRISTINE LACAN ET NATHALIE BIBAS

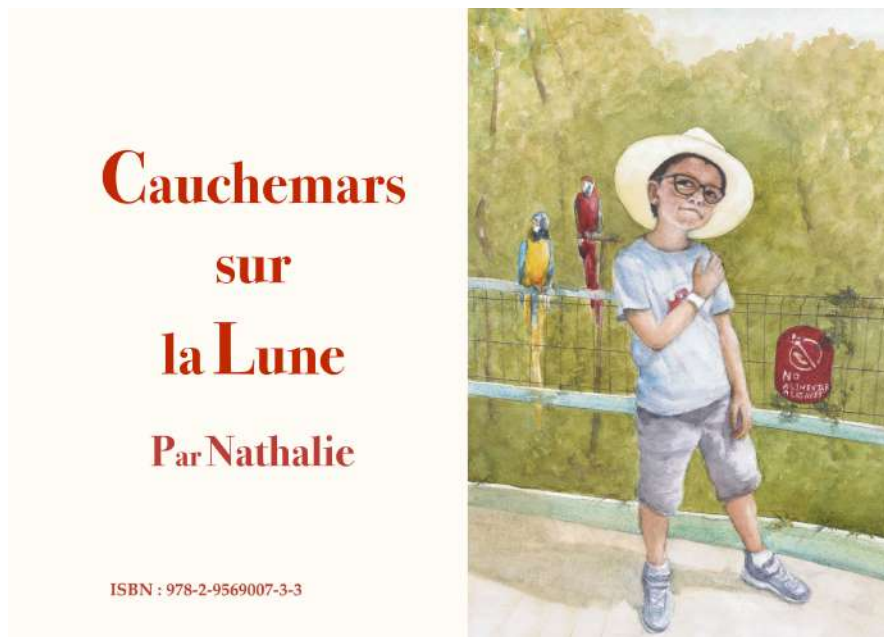
Une version multimédia des Paroles de Pluie existe sur mon site, les poèmes y sont accessibles en cliquant sur des gouttes de pluie.



LES LIVRES

TEXTES ET ILLUSTRATIONS – CONTES POUR ENFANTS

Rubrique livre du site : <https://nathaliebibas.com/evenements/>



LES LIURES

COÉCRITURE ET ILLUSTRATIONS – POÉSIE

Rubrique livre du site : <https://nathaliebibas.com/evenements/>

ÉTRANGETÉS DE L'AMOUR



DESSINS DE NATHALIE BIBAS

ILLUSTRÉS PAR LES POÈMES

DE CHRISTINE LACAN

PAROLES DE PLUIE

VISUELS : NATHALIE BIBAS

TEXTES : CHRISTINE LACAN
NATHALIE BIBAS



REMERCIEMENTS

Je remercie tous ceux qui ont rendu ce projet possible par leur soutien, tous ceux qui se sont prêté au jeu de cette expérimentation, et particulièrement :

- L'équipe du CCV de Vitry-sur-Seine



- La mairie de Vitry-sur-Seine,



vitry-sur-seine

Pour les audios :

- John Michael Boat, ingénieur, pour la mise au point du système d'audios interactifs et pour son soutien.
- Les modèles qui ont prêté leur propre voix aux portraits et qui ont contribué pour certains par leurs mots : John Michael Boat, Éric Bosle, Jean-Luc Lepad, Pierre Malherbe, Frédéric Sandras.
- L'association de théâtre Art'Monie de Vitry et ses membres : Eve Bian, Nicolas Camarassa, Emmanuel Coutris, Thomas Demenou, Francesca Gonzalez, Sophia Kaushik, Mikaël RABIE et Tristan Spindler, Pour leur écoute et leur participation talentueuse et spontanée aux voix.
- Aytèn Inan, compositrice et pianiste d'un immense talent, chef d'orchestre aussi, pour son aimable autorisation d'utiliser sa composition musicale « Cœur en exil », associée à son portrait dans l'exposition.



NATHALIEBIBAS.COM