

LUCIA MENDES ROCHA

PHOTOGRAPHIE

Portofolio

LOVERS

À PROPOS

Lucia Mendes Rocha

PHOTOGRAPHE



Lucia est une photographe autodidacte originaire des îles du Cap - Vert et ayant grandi entre Lisbonne et Paris.

Derrière son objectif, elle cherche à montrer ce que l'on ne voit pas toujours, à capter l'énergie des personnes, la vibration d'un lieu, la lumière et l'ombre que nous croisons et oublions parfois de REGARDER.

Entre clair et obscur, couleur et monochrome, force et délicatesse, elle essaie de capturer l'ambivalence des émotions humaines.

Inspirée par le travail d'artistes tels que Vivian Maier, Saul Leiter, Henri-Cartier Bresson ou Gordon Parks, son travail questionne d'une part sur la perception de ce que l'on choisi de voir, de ce que l'on ignore, de ce que l'on oublie et ce que l'on reconnait sans le nommer et d'autre part sur ce qui constitue le quotidien et les gestes qui le constituent.



La poésie ainsi que la musique sont aussi des sources d'inspiration et ont une grande place dans le travail photographique de Lucia.

Chaque photographie est un fragment, un morceau de vérité qu'elle souhaite partager.

Son approche instinctive révèle la poésie du réel, de l'instant présent.

OEUVRE

Série "The Lovers"

SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE

SÉRIE "THE LOVERS"

« I feel our nation's turning away from love...moving into a wilderness of spirit so intense we may never find our way home again. I write of love to bear witness both to the danger in this movement, and to call for a return to love . » – Bell Hooks

Dans cette série photographique intitulée « the lovers », les images naissent d'un contact, d'un regard entre deux personnes, au coin d'une rue, dans un café, sur le quai en attendant le prochain métro.

Ces clichés pris dans des espaces publics, ces mêmes espaces où l'on tendance à détourner le regard et où l'individualisme et l'indifférence envers les autres est de mise, c'est là pourtant où l'énergie est la plus vivante : celle de l'AMOUR.

Entre mouvements et silences, ces clichés offrent un souffle, une émotion suspendue. En regardant ces clichés il n'est pas difficile d'observer un manque de diversité ethnique.

L'artiste constate une différence sur la manière dont certains couples racisés , ou couples non hétéro normés se comportent en publique ; de la pudeur et moins de démonstrations affectives...cela même au pays de la Liberté !

L'amour est politique.

Il a donc été ardu pour l'artiste de capter pour toujours ces couples se laissant aller à un instant de tendresse sans se soucier des convenances.

Il est bon d'affirmer, au nom du respect des opinions et des droits de chacun, que toutes les cultures se valent.

Mais il est important de se questionner sur le poids des traditions, de l'éducation et comment celles-ci influencent nos comportements sociaux.





« Aborder l'amour romantique en s'appuyant sur l'attention, la connaissance et le respect intensifie la romance. En prenant le temps de communiquer avec un partenaire potentiel, nous ne sommes plus prisonniers de la peur et de l'anxiété qui sous-tendent les interactions amoureuses sans discussion ni partage des intentions et des désirs. »

“Approaching romantic love from a foundation of care, knowledge, and respect actually intensifies romance. By taking the time to communicate with a potential mate we are no longer trapped by the fear and anxiety underlying romantic interactions that take place without discussion or the sharing of intent and desire.” [Bell Hooks – All about love]

« Aimez-le et laissez-le vous aimer. Croyez-vous que quoi que ce soit d'autre au ciel ait vraiment une quelconque importance ? »



“Love him and let him love you. Do you think anything else under heaven really matters?”

**[James Baldwin
– Giovanni’s Room]**

« L'amour
est une prune mûre
qui pousse sur un arbre pourpre.
Goûtez-y une fois
et le charme de son envoûtement
ne vous quittera plus.
L'amour
est une étoile brillante
qui scintille dans le ciel lointain du Sud.
Regardez-la trop attentivement
et sa flamme ardente
vous brûlera toujours les yeux.
L'amour
est une haute montagne
qui se dresse dans un ciel venteux.
Si vous
ne voulez jamais perdre votre souffle
ne grimpez pas trop haut. »

“Love
Is a bright star
Glowing in far Southern
skies.
Look too hard
And its burning flame
Will always hurt your eyes.
Love
Is a high mountain
Stark in a windy sky.
If you
Would never lose your
breath
Do not climb too high. »

[Langston Hughes – Love
song for Lucinda]





« Si vous passez votre doigt le long de mes veines,
vous saurez que le chemin a été difficile pour arriver
jusqu'ici, mais je suis toujours là, plus vivante que
jamais. »

“se você deslizar o dedo por entre as minhas veias vai
saber que foi foda chegar até aqui mas que eu
continuo pulsando que estou mais viva do que nunca”

[Ryane Leão – Tudo Nela Brilha e Queima: Poemas de
Luta e Amor]

« Un aperçu furtif d'une foule d'ouvriers et de chauffeurs dans un bar, autour du poêle, tard
dans la nuit d'hiver, et moi, assise discrètement dans un coin,
d'un jeune homme que j'aime et que j'aime, s'approchant silencieusement et s'asseyant
près de moi pour me prendre la main,
Longtemps, au milieu des bruits de va-et-vient, des verres, des jurons et des plaisanteries
grivoises,
nous étions là, tous les deux, contents, heureux d'être ensemble, parlant peu, peut-être pas
un mot. »



« A glimpse through an interstice
caught,
Of a crowd of workmen and drivers in a
bar-room around the stove late of a
winter night, and I unremark'd seated in
a corner,
Of a youth who loves me and whom I
love, silently approaching and seating
himself near, that he may hold me by
the hand,
A long while amid the noises of coming
and going, of drinking and oath and
smutty jest,
There we two, content, happy in being
together, speaking little, perhaps not a
word. »

[Walt Whitman – A Glimpse]



« Les adieux ne concernent que ceux qui aiment avec les yeux. Car pour ceux qui aiment de tout leur cœur et de toute leur âme, la séparation n'existe pas. »

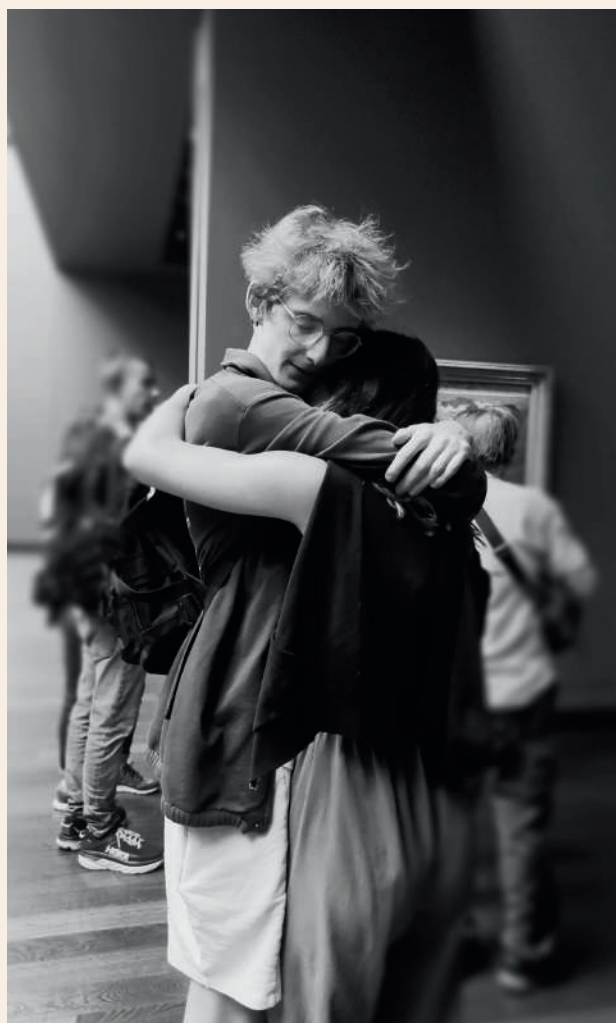
"Goodbyes are only for those who love with their eyes. Because **for those who love with heart and soul there is no such thing as separation.**"

[Rumi – love quotes]

« Some people forget that
love is
tucking you in and kissing
you
"Good night"
no matter how young or old
you are
Some people don't
remember that
love is
listening and laughing and
asking
questions
no matter what your age
Few recognize that love is
commitment, responsibility
no fun at all
unless
Love is
You and me »

[Nikki Giovanni – Love is]





« Nous, étrangers au courage,
exilés du plaisir,
vivons recroquevillés dans la solitude,
jusqu'à ce que l'amour quitte son temple
sacré et vienne à nous,
pour nous libérer et nous ouvrir à la vie.
L'amour arrive,
et dans son sillage viennent les extases,
les souvenirs de plaisir,
les anciennes histoires de souffrance.
Pourtant, si nous osons,
l'amour brise les chaînes de la peur,
de nos âmes.
Nous sommes sevrés de notre timidité.
Dans l'éclat de la lumière de l'amour,
nous osons être courageux.
Et soudain, nous comprenons,
que l'amour a un prix : tout ce que nous
sommes,
et serons jamais.
Pourtant, seul l'amour,
nous libère. »

[Maya Angelou – Touched by an angel]



« Le temps viendra
où, avec allégresse,
tu te salueras en arrivant
à ta propre porte, dans ton propre miroir,
et chacun sourira à l'accueil de l'autre,
et dira : Assieds-toi. Mange.
Tu aimeras à nouveau l'étranger qui était toi.
Offre du vin. Offre du pain. Rends ton cœur
à lui-même, à l'étranger qui t'a aimé
toute ta vie, que tu as ignoré
pour un autre, qui te connaît par cœur.
Retire les lettres d'amour de la bibliothèque,
les photographies, les mots désespérés,
détache ton propre reflet du miroir.
Assieds-toi. Savoure ta vie. »

« The time will come
when, with elation
you will greet yourself arriving
at your own door, in your own mirror
and each will smile at the other's welcome,
and say, sit here. Eat.
You will love again the stranger who was
your self.
Give wine. Give bread. Give back your heart
to itself, to the stranger who has loved you
all your life, whom you ignored
for another, who knows you by heart.
Take down the love letters from the
bookshelf,
the photographs, the desperate notes,
peel your own image from the mirror.
Sit. Feast on your life. »

[Derek Wallcott – Love after Love]











Contato

LUCIA MENDES ROCHA



LUCIAMENDESROCHA@HOTMAIL.COM



06 32 99 87 55



@MADEMOIZELLE_ROCHA
@CURATEDBYMADEMOIZELLE_ROCHA