

Portfolio

2015-2025



Marianne Collin Sané

Artiste Peintre

DÉMARCHE ARTISTIQUE



Saisir un instant, quelques notes de musique, traduire mes émotions, mes questionnements et les laisser couler sur une toile.

Voilà donc toute l'essence de mon art: mettre de la couleur sur les murmures de mon âme. Et par âme, au delà de son aspect spirituel, j'entends tout ce qui fait de moi ce que je suis, mes inspirations esthétiques, mon histoire, mon entourage, mes envies, ma passion et ma féminité.

Ces portraits de femmes et d'hommes que je peins traduisent mon questionnement sur ma féminité et mon identité.

Celle d'une femme noire née à Dakar mais qui depuis quelques années évolue à Paris et est confrontée à diverses idées reçues sur son identité. Identité qui pourtant ne cesse d'évoluer.

Je puise mes influences dans la mémoire collective, profondément ancrée dans les créations musicales, littéraires et cinématographiques. J'explore la manière dont ces récits se confrontent aux histoires individuelles : celles qui sont les miennes et celles qui m'ont été transmises.

Ma peinture devient alors un espace de rencontre entre intime et collectif. J'y revisite des fragments d'histoire familiale, des scènes imaginaires ou des figures symboliques pour en faire des compositions où se croisent héritages, identités et expériences sensibles. Mon travail cherche à ouvrir un espace où la mémoire, personnelle ou commune, prend forme et se transforme.

Marianne Collin Sané

EXPOSITIONS

2025 · Exposition collective, Apy love stories

MansA : Maison des mondes africains, Paris

2023

Résidence de création au "Spread Muséum" à Entrevaux

2022 · FatArtFair MuseumsNacht

Sélection de 38 artistes pour la nuit des musées parmi les 400 ayant participé aux 5 éditions de la foire, Suisse

· "L'année d'après " Festival Génération A, Saison Africa 2020

"Picasso Remix", Biennale de Dakar off, Institut Francais de Dakar

2021 · "Women in arts" FAT art fair

Exposition collective Schaffhouse Suisse

· "L'année d'après " Festival Génération A, Saison Africa 2020

Exposition collective Théâtre Paris-Villette

2020 · Salon Géew Bi

Exposition en ligne de l'Institut Francais de Dakar

· Awareness Through Conceptual Art

Exposition en ligne- X Gallery, New York et projection sur un bâtiment en travaux à NY

2019 · Visual Art Festival

Exposition collective, Zanzibar, Tanzanie

2018-2019 · "Fragments"

Exposition solo, Galerie Yassine Art et Hub, Dakar, Sénégal

2017 · Lagos Art Biennale

Collaboration avec l'artiste Poku Mensah, Lagos, Nigeria

2016 · Just make art

Exposition collective, Galerie Joseph, Paris

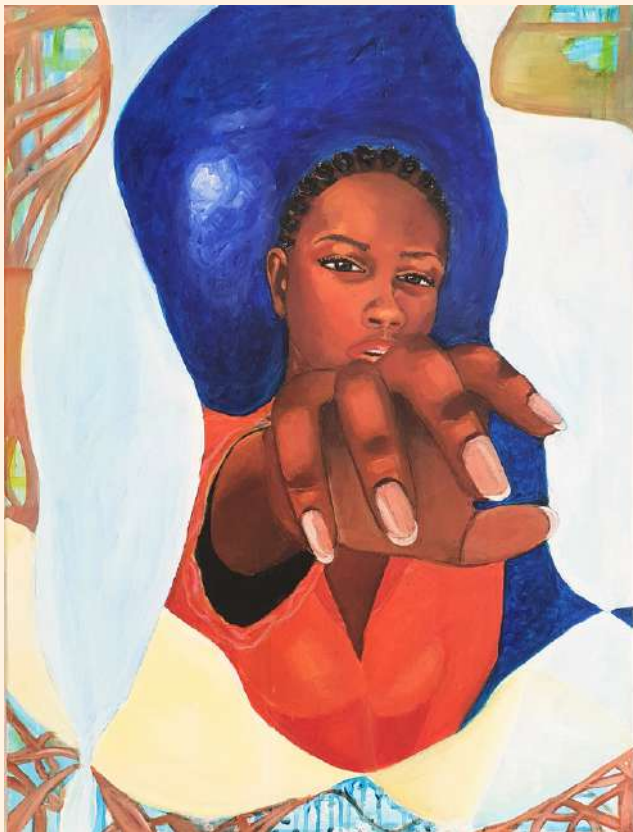
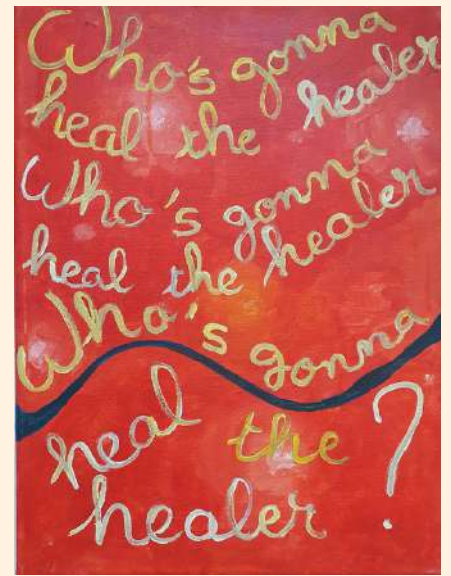
2015-2017 · Art'press yourself

Festival, Paris

2022/2024 : art et lettres

L'écrit constitue souvent le point de départ de ma démarche créative. Je compose des poèmes que j'intègre à mes œuvres, soit en les inscrivant directement sur les toiles, soit en les illustrant visuellement.

J'intègre également de nombreuses références littéraires qui font partie de ma construction.



"The healer " acrylique sur toile, polyptyque, 2022

Who's gonna heal the healer ?

Who's gonna cover her with warmth
when she stands cold

Who's gonna calm the healer
Who's gonna listen to her
when she's nothing but a silent cry

Who's gonna help the healer
To stand
When the world is weighing on her
shoulders

The healer
Still like dust,
She'd like to rise
Still...
Like Maya taught her.

The healer is sick and tired
But she's nothing but a silent cry
The world won't listen.

Who's gonna heal the healer ?

Who's gonna heal the healer ?

Who's gonna heal the healer ?



2022/2024 : art et lettres



"La folie et l'amour"
acrylique sur panneau MDF
et raphia - 2025



"Many moons ago" acrylique sur
panneau MDF et raphia - 2022
collection privée



"Libre" acrylique sur panneau
MDF et raphia - 2022
collection privée

Des fibres de raphia encadrent ces œuvres. Le raphia évoque les masques Africains et des figures traditionnelles de Casamance, dont ma famille est originaire, certaines tenues traditionnelles, l'architecture traditionnelle en somme, le savoir-faire africain.



Autoportrait en fragments,
acrylique sur toile - polyptyque
2022



"Prototype", acrylique sur toile - 2021



"Cat lady", acrylique sur toile - 2022

2019/2020 : être une femme

Quelques créations (2019/2020) où mes émotions et mes souvenirs personnels se sont mêlés. À travers des silhouettes mystérieuses, j'explore la féminité, les doutes, les incertitudes et les luttes qui façonnent mon expérience en tant que femme.



“Le linge sale”
acrylique sur toile,
trptyque composé
de 3 panneaux
120x120cm
2020



“Jardin secret”
acrylique sur toile,
trptyque composé
de 3 panneaux
120x120cm
2019

2019/2020 : être une femme

"Une vie"
acrylique sur toile, triptyque composé de 3 panneaux
120x120 cm chacun
2019



Mon cocon s'effile au
son de ce blues

Je retisse les toiles
de mes rêves bleus

Ciel !

Je suis chez moi

Là

Où le vent me mène

Là

Où je mène la bataille.

J'enfile mes maux

Et je file

Me défile.

2021 : à mains nues

Les mains sont indispensables à toute activité humaine. Elles permettent de travailler, de se nourrir, de prier, de créer, de caresser, de prolonger la parole. Il n'est pas étonnant que les traces des premières peintures humaines, remontant à des milliers d'années, soient des empreintes de main. J'étudie actuellement à travers une série de portraits, la puissance de suggestion des mains, leur langage, leur lyrisme, les émotions qu'elles véhiculent et leur lien au sacré. Pour cette série "à mains nues", il y a parmi mes muses plus d'hommes que dans mes travaux précédents. Ces muses sont des artistes qui m'inspirent par leurs créations, leurs personnalités et leurs sensibilités.



Portrait n° 1 - Souleymane
Acrylique sur toile
50x40cm



Portrait n° 2 - Ibaaku
Acrylique sur toile
50x40cm



Portrait n° 3 - André
Acrylique sur toile
50x40cm

2020 : "Soundtrack of my life"

Pendant le confinement, par manque de matériel, j'ai commencé une série d'illustrations à l'aquarelle. Je pense à cette série nommée "soundtrack of my life" depuis quelques années déjà. A travers cette série, je réinterprète des clips vidéos qui m'ont marquée et accompagnée au cours de plusieurs étapes de ma vie. Peindre à l'aquarelle est une pratique relaxante et libératrice pour moi dans le sens où je suis obligée d'oublier mes réflexes acquis en peignant à l'acrylique. En outre, la musique joue un rôle très important dans mon processus de création.

Cette série a été présentée au théâtre de la Villette durant l'exposition "L'année d'après" organisée dans le cadre du festival Génération A



collection privée

2020 : "Soundtrack of my life"



Malcom & Marie



Luke James collection privée

2020 : "Soundtrack of my life"



"You don't know my name, Alicia Keys, aquarelle sur papier

Collection du Théâtre de la Villette



collection privée

"All to myself", Baby Rose, aquarelle sur papier **collection privée**

2020 : "Soundtrack of my life"



"King of sorrow", Sade
aquarelle sur papier

collection privée



collection privée



"Uncorked", film
aquarelle sur papier

En vrac

Portraits d'amis, études de couleurs,
œuvres non liées à une série.



Peinture réalisées suite
à la répression policière
en mars 2021 au Sénégal



Oeuvre à 4 mains
en collaboration avec Ylan

En vrac

"Healing", acrylique sur toile
exposé de manière permanente
en ligne par la X Gallery, New York



Portrait de Massogona
acrylique sur papier
59x42cm, 2019
collection privée



Portrait de Ibü
acrylique sur toile
30x24cm, 2020
collection privée

2012 - 2016 : Art comme catharsis oeuvres sélectionnées

Entre 2012 et 2016 j'ai peint de manière frénétique. La peinture a été un grand soutien moral dans mon processus de deuil. Cartons, bois, papiers ont été mes support de choix. J'étais dans une sorte d'urgence de peindre et me confier à l'art.



Frokenstein (2015)

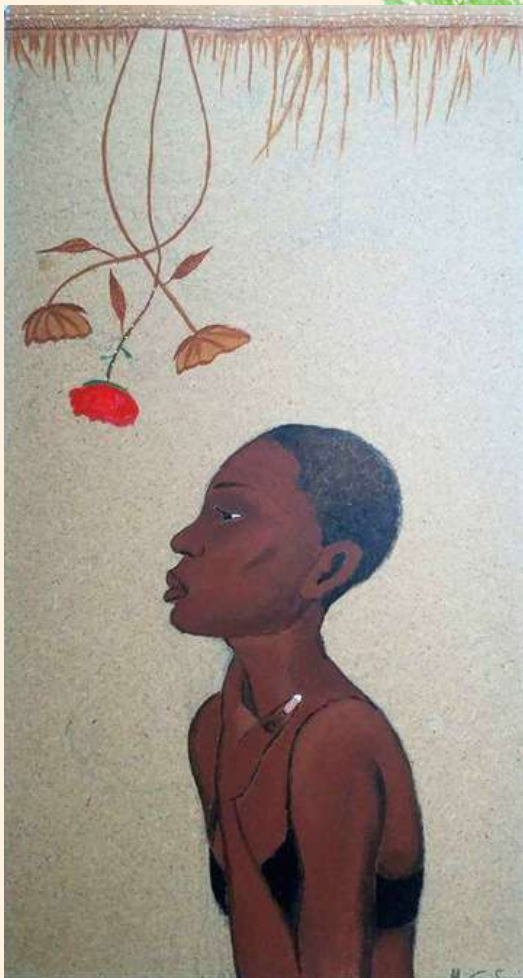
Gouache et Acrylique sur
panneau de récupération.
100x70cm



Home (2016)

Acrylique sur carton entoilé.
65x54 cm

2012 - 2016 : Art comme catharsis oeuvres sélectionnées



"En chair et en cri"
Acrylique sur panneau
de récupération
(planche d'une commode)
70x40cm
2018

Je suis là.

En chair et en cri
Cri aigu et sourd
Je tais le son de ma candeur
J'ai fait le tour de ma
douleur

Invisible.

Elle se dissipe dans la
profondeur des abîmes
Elle se perd dans l'immensité
de l'univers
Elle transperce la couleur de
mon être
Et la splendeur des ténèbres.



"Mascarade"
Acrylique sur panneau de récupération
(planche d'une commode)
70x40cm, 2018

2012 - 2016 : Art comme catharsis oeuvres sélectionnées



"Inside woman"

Acrylique sur panneau
de récupération.
70x50cm, 2016



"Egnab"

Acrylique sur panneau
de récupération.
60x40 cm, 2016



"Élusive"

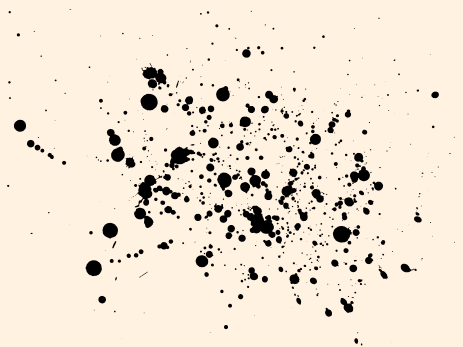
Acrylique sur papier.
60x42 cm, 2018



(Auto)portrait à
la chemise blanche

Acrylique et crayon
sur papier.
60x42 cm, 2018

Presse



- Le Point

Picasso à Dakar : entre hommage, relecture et découverte, 2022

https://www.lepoint.fr/afrique/picasso-a-dakar-entre-hommage-relecture-et-decouverte-28-05-2022-2477412_3826.php#11

- Webzine Streetzouz

Marianne C. Sané : peinture et thérapie, avril 2018

<https://www.streetzouz.com/fr/close-up-marianne-c-sane-peinture-et-therapie/>

- Magazine Amina

Marianne C. Sané : la peinture thérapie, numéro d'août 2016

- Blog So Gahi

L'entrepreneuriat au féminin : Marianne Sané, 2016

<http://sogahi.blogspot.com/2016/04/marianne-sane.html>

Catalogue



- MuseumsNacht 2022 - 37/500 artists FATart fair

- "Picasso Remix" - Institut français de Dakar 2022

- " Women in arts " - FAT art fair 2021

- " L'année d'après " - Théâtre de la Villette 2021

- Salon Géew bi - Institut français de Dakar 2020

Contact

Email

marianne.sane@gmail.com

M. C. Sané